

DER POESIE VERSCHRIEBEN

Seit der Saison 2014/15 ist Andrea Apostoli
Konzertpädagogischer Berater der Deutschen
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, entwickelt
für, aber auch mit den Orchestermitgliedern
neue Konzepte und Konzertformen für Kinder.

Der gebürtige Römer arbeitet seit über 15 Jahren als
Musiker sowie als Entwickler innovativer Konzerte für
(Klein-)Kinder, Jugendliche und Erwachsene an der
Accademia Nazionale di Santa Cecilia in seiner Heimat-
stadt. Neben seiner Tätigkeit als Präsident der AIGAM
(Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento
Musicale) lehrt er außerdem am Conservatorio di
Padova die Fächer Musikdidaktik, Gehörbildung und
Improvisation.

In den zurückliegenden Monaten hat Apostoli so
neben den gemeinsam realisierten Konzerten wie den
beliebten Krabbelkonzerten oder dem Format „Lasst
uns konzertieren“ OrchestermusikerInnen wie auch
Lehrende an Schulen und Musik(hoch)schulen, die
im Education-Bereich tätig sind oder sein wollen, in
Workshops fit gemacht. Im ersten Schritt vermittelte
er, wie Kinder unterschiedlichen Alters Musik erleben
und wie sich ihr musikalisches Denken entwickelt. Im
praktischen Teil der Fortbildung ging es zusammen mit
der Sängerin und Gesangspädagogin Catharina Kroeger
um die Entdeckung der eigenen Stimme, des Atmens
und der Resonanz der Stimme im Körper. Weiter stand
auf dem Stundenplan: die Bewegung zur Musik sowie
die Improvisation mit Stimme und Instrument. Im
abschließenden dritten Teil konnte das Erlernte im
Rahmen von Kinderkonzerten erprobt werden. Dazu
gehörte die richtige Inszenierung in einem Konzertsaal,
Überlegungen, wie eine Beziehung zu den Kindern und
Eltern während des Musizierens herstellbar ist, wie das



Publikum aktiviert werden kann, und letztendlich das
Komponieren einfacher Melodien zum Mitsingen.

Ludwigshafener Orchestermitglieder haben an der Fort-
bildung teilgenommen und wollen nun selbst tätig
werden. Andrea Apostoli wird ihre Initiativen als Coach
begleiten. Und auch bei den Krabbelkonzerten, die auf
seinem Konzept beruhen, werden eigene Projekte ent-
wickelt. Bei zwei Konzerten wirkt er jedoch in persona
mit.

Apostolis Fortbildungsangebote haben den wichtigen
Bereich der Musikvermittlung nachhaltig gestärkt – ja,
mit ihm das gesamte Education-Angebot der Staats-
philharmonie, das nun durch die Karlsruher Musikpä-
dagogin Mirjam Boggasch und ihre Studierenden eine
weitere Aufwertung und Entwicklung erfährt.

Für Kinder spielen
heißt für Andrea
Apostoli: „Wir spielen
um sie herum, wir
spielen kurze Stücke,
da ist Stimme, da ist
Augenkontakt.“