

Wenn man für Kinder spielt, so könnte man meinen, müsste man auf einem anderen, einfacheren Level spielen. In den Konzerten mit Andrea Apostoli habe ich realisiert, dass das genaue Gegenteil der Fall ist: man muss eine höhere Ebene anstreben, natürlicher, instinktiver und authentischer spielen, und davon profitieren auch wir Musiker! (Julius Kircher, Solo Klarinette -Deutsche Staat Philharmonie Rheinland Pfalz)

Quando si suona per bambini si potrebbe pensare di dover suonare ad un livello più semplice. Nei concerti di Andrea Apostoli ho invece compreso che è proprio il contrario: bisogna ambire a suonare ad un livello più alto, più naturale, più istintivo ed autentico... e da tutto questo ne guadagniamo noi per primi come musicisti. (Julius Kircher, Primo Clarinetto -Deutsche Staat Philharmonie Rheinland Pfalz)

When you play for children, you might think that you have to play at simpler level. In the Concerts of Andrea Apostoli I instead understood that it is exactly the opposite: you have to aspire to play at a higher level, more natural, more instinctive and authentic... and from that we for as musicians benefit a lot. (Principal Clarinet of Deutsche Staat Philharmonie Rheinland Pfalz)