

Ein Ad.agio-Konzert organisieren / oder das MUSA!-Ensemble hierzu einladen

Adressaten:

- a) **Ad.agio**, Ad.agio Konzerte! Begegnung der Kulturen: multikulturelles Publikum
- b) **Ad.agio family**, Konzerte! Begegnung der Kulturen: Familien mit Kindern und Jugendlichen

Wo:

- a) in Sälen, wo das Publikum bequem auf dem Boden sitzen kann mit den Musikern ringsherum
- b) in normalen Konzertsälen oder Theatern.

Auf jeden Fall werden die Musiker um das Publikum herum angeordnet bzw. so, dass sie das Publikum mit dem Klang umgeben. Mehr dazu weiter vorn im Abschnitt „Logistische Aspekte“.

„Haus“-Musiker oder MUSA! Ensemble

Was die klassischen Musiker (3-5) betrifft, arbeitet Andrea Apostoli, Leiter der Ad.agio-Konzerte, mit Mitgliedern etablierter Orchester, Kammermusikgruppen sowie instrumentellen Ensembles oder eben mit dem MUSA!-Ensemble zusammen.

- a) Im ersten Fall werden Proben mit den lokalen Musikern organisiert, und der Leiter erscheint ein paar Tage vor dem Konzert;
- b) im zweiten Fall stellt die beherbergende Einrichtung nur den Saal zur Verfügung, in dem das Konzert stattfindet, und der Leiter wird vom MUSA!-Ensemble begleitet.

Ethnische Musiker

Was die musikalischen Vertreter der anderen Kulturen betrifft (je nach den Programmen von 1 Solisten bis zu Gruppen von verschiedener Größe) kann es sich dabei um Profis handeln, die vom Leiter ausgewählt werden. Wenn das Ziel vor allem die kulturelle Integration der in einem bestimmten Einzugsgebiet lebenden ethnischen Minderheiten ist, nimmt der Leiter Kontakt mit den lokalen Gemeinschaften oder Flüchtlingen bzw. mit den Verbänden und Aufnahmeeinrichtungen auf, um Amateur- und Berufsmusiker zu finden.

