

Andrea Apostoli



Web.

www.andreaapostoli.com

www.musa-concerts.com

E.mail.

a.apostoliz@gmail.com

andrea.apostoli@musa-concerts.com

Tel.

Tel. +39 333 2862036

Posizioni e collaborazioni attuali

ALGAM, (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) (dal 2000)

- Fondatore
- Presidente
- Supervisore di 140 Insegnanti Associati ALGAM; Docente nei corsi di formazione ALGAM per musicisti, insegnanti di musica ed educatori riconosciuti dal Ministero della pubblica istruzione, sulla prima infanzia, età scolare, improvvisazione e gravidanza.

Conservatorio Statale di Musica C. Pollini di Padova (dal 2013)

- Docente a contratto di " Gordon Music Learning Theory"

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Germania) (dal 2013)

- Consulente pedagogico per i concerti educativi (Konzertpädagogischer Berater)
- Nel 2014 l'Orchestra, presentando un video sui concerti condotti da Andrea Apostoli vince l'Echo Preise per la "Promozione delle generazioni future.
- Nel 2014-15 Andrea Apostoli ha tenuto un Corso di Formazione sulla Cura dei Concerti Educativi per i membri della Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz e di altre Orchestre tedesche , riconosciuto dal Netzwerk Junge Ohren.

I Musici (dal 2016)

- Curatore di concerti educativi per l'Italia e per l'estero.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (dal 2004)

- Curatore del Santa Cecilia Gordon Festival
- Collaborazione nella:
 - Ideazione, cura e conduzione di una serie di concerti innovativi per la stagione del settore Education rivolti alla prima infanzia (0 - 36 mesi; 3 -6 anni) e alla gravidanza presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.
 - Ideazione, cura e conduzione di una serie di concerti innovativi intitolati "Ad.agio, concerti a corpo libero" per l'avvicinamento alla musica di un pubblico di adulti, per la stagione principale dell'Accademia, presso l' Auditorium Parco della Musica di Roma.
- Docente nel Corso di Formazione per Educatori di Asilo Nido ed Insegnanti di Scuola dell'Infanzia

Incarichi professionali e accademici internazionali

(2017) Shanghai Children Theater (Cina)

- Concerti per bambini con I Musici

(2017) Hangzhou Grande Theater (Cina)

- Concerti per bambini con I Musici

(2017) Wiener Symphoniker

- Concerti Interculturali Ad.agio

(2016) Festspielhaus Baden Baden

- Concerti per bambini col Musa! Ensemble 9. Ottobre 2016

(2015-16) Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

- Concerti per bambini, Interculturali Ad.agio e per Coppie in gravidanza nel stagione 2015-16

- (2015-16) Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 - Direzione del Gordon Festival, Concerti per bambini, Interculturali Ad.agio e per Coppie in gravidanza nelal stagione 2015-16
- (2015) Das Wormser –Theater
 - Concerti per bambini con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz 25. Novembre
- (2015) Würzburg Hochschule für Musik
 - Seminario sulla MLT di Gordon 17 Novembre
- (2015) The 17h China Shanghai International Arts Festival
 - Keynote Speaker nel Forum *Practice and thinking of arts education* il 2. Novembre
- (2015) Shanghai Children's Art Theatre – China
 - Concerti per bamibi con *I Musicisti*, Orchestra d'archi il 31 Maggio
- (2015) Zhongshan Culture & Art Center – China
 - Concerti per bamibi con *I Musicisti*, Orchestra d'archi 2 Giugno
- (2015) Berliner Philharmoniker
 - Conduction of Children Concerts: 1-2-3 Los!
 - Workshop about Children Concerts Pedagogy
- (2015) Schaulust Festival für Junges Theater Regensburg
 - Kinderkonzert 0 -3 mit Musikern der Philharmonisches Orchester Regensburg
- (2014) Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim - Deutschland:
 - Summer Course in "Gordon's Music Learning Theory" mit der Edwin E. Gordon-Gesellschaft Deutschland e.V. (EEGG)
- (2013) Sing-Akademie zu Berlin: cura e conduzione del Falmily Concert: "Choir Meets Chamber Music"
- (2013) Edward Said National Conservatory of Music (Betlemme, Palestina)
 - Seminario per i docenti del conservatorio: "l'apprendimento musicale del bambino da 3 a 6 anni secondo la MLT di Gordon nei corsi preaccademici del Conservatorio"
- (2012) Conservatoire de Musique, Danse et Art Dramatique de Mulhouse
 - Seminario: "Introduction à la pédagogie Gordon: la Formation Musicale appliquée à l'instrument."
- (2012) Tanzquartier Wien – Austria
 - Workshop: "Research-Workshop at the Intersection of Art and Science"
- (2011) Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim -Germany:
 - Seminari: "Child (0 -5) music learning according to GordonMusic Learning Theory" e "Voice, sound and music in prenatal relationship"
- (2010-11) EEGG (Edwin Elias Gordon Gesellschaft) - Seminari:
 - "Relative Solmisation in Verbindung mit Improvisation, Beispiele für vollständigen Durchgang durch sämtliche Stufen, von den ersten Stufen bis hin zum Notenlesen"
 - "Gordon Music Learning Theory in der musikpädagogischen Praxis"
 - "Musiklernen- von Fuß bis Kopf und über beide Ohren: Lernesequenzen in Theorie und Praxis"
- (2011) Hochschule für Musik Franz List Weimar - Germany
 - Seminario: "Early Childhood Music Education (3 -5 years old) according to Gordon Music Learning Theory"
- (2011) Chroma Schule für Musik und Tanz Kassel - Germany
 - Seminario: "Introduction to Early Childhood Music according to Music Learning Theory (MLT)"
- (2011) GIML International Confernece Chicago - USA
 - Relatore: "Empirical and Observational Research. Establishing a Musically Meaningful Relationship with Children in Preparatory Audiation. How Props, Words, and Representative Games Can Take Us Far Away from MLT Purpose."
- (2010- 11) Konzertsaal der Musikschule der Stadt Koblenz - Germany
 - Conduzione di concerti per bambini (0-3) in collaborazione con membri della Rheinische Philharmonie.
- (2009) Youth Centre "Pałac Młodzieży Bydgoszcz - Polland
 - Conducting concerts for pregnant women
- (2008-11) Musikshule der Stadt Koblenz - Germany
 - Seminari: "Introduction to learning sequences in Music, Skill, Content and Patterns according to Gordon's Music Learning Theory" (2008) Seminar "Hören, Singen und Improvisieren in verschiedenen Tonalitäten und Metren" (2009) (Hearing, Singing and Improvising in different Tonalties and Meters); (2010-11) "The Development of Audiation in Instrumental Practice, Performance and Improvisation".
- (2009) Università di Granada, Facultad de Ciencias de a Education - Spain
 - Relatore: "Musical learning at pre-school age"
- (2009) Polish E.E. Gordon Society e Foundation for Creative Education - Polland

Seminari: "Self musicality improvement: usual and unusual tonalities and meters" e "E.E. Gordon Music Learning Theory, use in the prenatal period"

(2007) Eastern Michigan University Dep. of Music and Dance - USA

- Docente al "First Music Moves for Piano Symposium"

(2007) Delaware University - USA

- Relatore nel Mastership: "Elementary general music"

Incarichi professionali e accademici nazionali

(2015) Conservatorio G. Verdi di Torino

- Seminari: "Introduzione alla MLT di Gordon" e "Audiation Training Strumentale"

(2012) Conservatorio Pollini di Padova

- Seminario: "Introduzione alla Music Learning Theory e al Solfeggio ritmico relativo di E. E Gordon"

(2009) MITO, Settembre in musica festival

- Conduzione di concerti per bambini da 3 a 5 anni in collaborazione con membri dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia

(2009) SagGEM (Saggiatore Musicale)

- Coordinatore della commissione "Educazione musicale nella prima infanzia"

(2009) Conservatorio di musica O. Respighi di Latinas

- Seminario: "Lo sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale"

(2008) Conservatorio di musica N. Rota di Monopoli

- Seminari: "Il solfeggio ritmico relativo basato sulla funzione dei tempi nel metro di E. E. Gordon" e "Lo sviluppo dell'Audiation nella pratica strumentale"

(2007) Università degli Studi di Chieti-Pescara,

- Lezione: "Musica, ricerca e didattica"

(2007) Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia,

- Lezione: "Lo sviluppo musicale del bambino da 0 a 3 anni"

(2004) Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari

- Seminario: "Lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 3 anni"

(2002) Conservatorio "N. Piccinni" di Monopoli

- Seminario: "Lo sviluppo musicale del bambino da 0 a 3 anni"

(1999) Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli

- Seminar: "La music learning theory di E. E. Gordon"

Posizioni e collaborazioni passate

(2008- 2010) Conservatorio Statale di Musica L. D'Annunzio di Pescara

- Docente a contratto di "Metodologia generale dell'insegnamento strumentale"; e di "Improvvisazione allo strumento per didattica"

(2005- 2010) Università della Valle d'Aosta

- Professore a contratto: "Lo sviluppo musicale del bambino da 0a 3 anni secondo la Music Learning Theory di Gordon per la facoltà di Scienza della formazione"

(2010) Conservatorio Statale di Musica di Perugia

- Docente a contratto di: "Improvvisazione strumentale per didattica"

(2007) Accademia del Teatro alla Scala di Milano

- Consulente e autore per il progetto finanziato dalla Regione Lombardia : "La musica e la scuola: Falstaff"

- Docente al "Corso di formazione per progettista e formatore di percorsi pedagogico-formativi di teatro musicale"

(2007) Università di Bologna (DAMS, Discipline Arte Musica e Spettacolo)

- Professore a contratto: "Didattica dell'educazione ritmica"

(2005-07) Università degli Studi di Firenze

- Professore a contratto nel Master in Quotidianità dell'etica clinica di : "Con-tatto, il suono della voce nella relazione medico-paziente"

(2005-06) Comune di Roma, Assessorato per l'infanzia e la famiglia: Coordinatore del progetto: " Il linguaggio musicale come prima forma di comunicazione madre-figlio"

Principali pubblicazioni in Italia e negli USA

- 2015 E. E. Gordon, A. Apostoli: *Songs and Chants without Words*, Gia Pub. Chicago (USA)
- Dal 2011 scrive brevi saggi su temi riguardanti l'Apprendimento musicale per la Early Childhood Music and Movement Association (USA). http://www.ecmma.org/blog/musics_expanding_boundaries
- 2011: *Ma che musica in dolce attesa*, Edizioni Curci, Milano.
- 2011: Traduzione di: E. E. Gordon, *Valutare la performance musicale*, Edizioni Curci, Milano,.
- 2010: "Ascolto e drammatizzazione del Falstaff di Giuseppe Verdi nella Scuola dell'Infanzia", in *Insegnare il melodramma, sapere essenziali, proposte didattiche*, a cura di Giorgio Pagannone, pp.77-97, Pensa Multimedia, Lecce,
- 2010: "L'apprendimento musicale del bambino in età scolare secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon" in *Il bambino e la musica*, a cura di S. Biferale, pp. 169-190. Edizioni Curci, Milano.
- 2010: *Ma che musica! Vol. 3, Brani da ascoltare e da guardare per lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni*. Edizioni Curci, Milano.
- 2010: *What great music!, for ages 0 to 6 classical selections to listen and to see* (translation of *Ma che musica!*), Chicago, GIA. Il libro ottiene 5 stelle nella recensione del BBC Music Magazine.
- 2009: "An historical and critical review of Audiation" in *Audea*, Vol 14. N. 2 . Fall. Lebanon (USA)
- 2009: "The Development of the Ability of Audiation in Listening to and Performing Music", in Addessi, A.R. e Young,S., MERYC 2009. Proceedings of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna, 22nd-25th July 2009, Bononia University, Bologna,
- 2008: "L'apprendimento musicale in età prescolare: il concetto di Audiation nella Music Learning Theory di E. E. Gordon"; in *Musica, Ricerca e Didattica*, a c. di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce.
- 2008: *Ma che musica!, Vol. 2, brani da ascoltare e da guardare per lo sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon*, con CD, Ed. Curci, Milano.
- 2008: "Music, sound and voice in the prenatal relationship between mother and child" in *Audea*, Vol. 12, N. III, Winter.
- 2007: *Ma che musica!, Vol.1, brani da ascoltare e da guardare per lo sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon*, con CD, Edizioni Curci, Milano,
- 2005: Coautore con E. E. Gordon di , *Ascolta con lui. Canta per lui*, Edizioni Curci Milano.
- 2004: Coautore con E. E. Gordon di *Canti melodici e ritmici senza parole secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon*, Edizioni Curci, Milano.
- 2003: Introduzione all'edizione italiana, Appendici I e II e cura della traduzione di E. E. Gordon, *L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare*, Edizioni Curci Milano.

Progetti artistici

(2014) Musiche per lo spettacolo di Giuseppe Cederna "Abbi cara ogni cosa"

- lo spettacolo è stato svolto in diversi Teatri italiani e, per RADIO RAI TRE nel programma "Passioni" per 4 puntate nei mesi di Ottobre e Novembre 2014

(2012) Musiche per l'Installazione "Isola Sonora", progetto di Luca Ruzza/Openlab Company

(2009) Creazione del Format di Concerti "Ad.agio, concerti a corpo Libero"

- Il format di concerti viene eseguito in modo continuativo all'Auditorium del Parco della Musica di Roma in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e dal 2012 nella sede della Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (Germania) in collaborazione con i musicisti dell'omonima orchestra. Il Format è stato inoltre eseguito presso i festival: Sagra Malatestiana di Rimini, Rassegna Musikè di Padova e Stagione Barattelli dell'Aquila.

Progetti charity

(dal 2014 ad oggi) Unitre - Università della terza età di Amelia (TR)

- Docente volontario di Pedagogia Musicale

(2013) Edward Said Conservatory of Music (Betlemme)

- Concerto per bambini nella sede di Birzeit
- Seminario per i docenti del Conservatorio

(2010 ad oggi) Carceri e Case di reclusione di Rebibbia, Campobasso e Larino

- Concerti per i bambini del nido della sezioni femminili

- Concerti per i reclusi e le loro famiglie
- (2006- ad oggi) Casa famiglia Centro Comunale Girotondo
- Laboratori musicali per i bambini in attesa di affidamento e adozione
- Corso di aggiornamento per gli operatori del centro sulla “Relazione con i bambini in età neonatale attraverso il canto”

Registrazioni discografiche in ambito didattico

Ha registrato come flautista, cantante e direttore artistico del Gordon Ensemble diversi CD:

- Cd, “Ma che musica! Vol. 3”, Edizioni Curci, Milano (2010)
- Dvd, “Falstaff la musica e la scuola”, Accademia Teatro alla Scala di Milano (2007)
- Cd, “ Ascolta con lui canta per lui”, Edizioni Curci, Milano (2005)
- Cd, “Jump Right In” , Gla Publications, Chicago (2000)

Presenze sui media

- Dal 2000 ad oggi 70 interviste su Televisioni e Radio italiane e straniere, fra le quali: *RAI 1, RAI 2 e RAI 3; RAINNEWS 24; RAISAT; CANALE 5; RADIO RAI 1, RAI 2 e RAI 3; RADIO 24; RADIO VATICANA, TELE 2 RADIO SVIZZERA ITALIANA, TVP Bydgoszcz (Polonia), etc.*
- Dal 1998 ad oggi intervistato o menzionato in circa 170 articoli pubblicati in giornali e riviste in Italia e all'estero, fra le quali: *BBC Music Magazine (UK), Repubblica, Corriere della sera, Rhein-Zeitung, Schängel, Messaggero, L'Unità, Il Tempo, L'Espresso, TV Sorrisi e Canzoni, Il Giornale della Musica, Amadeus, Rassegna Musicale Curci, Suonare News, Focus, La Macchna del tempo, Il Saggiatore Musicale, Quaderno Montessori, Donna Moderna, Io e il mio bambino, Prove Aperte, Philadelphia Inquirer, Perspectives (magazine of the Early Childhood Music and Movement Association - USA), etc.*

Lingue

Inglese: molto buono parlato e scritto;

Tedesco: Medio/buono

Spagnolo: base

Referenze

Bernhard Schnitzler

Managing Director Landes Verband deutscher Musikschulen Rheinland-Pfalz

E-Mail bernard.schnitzler@cochem-zell.de

Roman Vlad

Composer, musicologist, author, Accademico di Santa Cecilia, Contacts: Tel. +39.06.6797686; Email.

vlad.borrelli@tiscali.it; Address: Via Ventiquattro Maggio, 51, Roma

Richard F. Grunow,

PhD Professor of Music Education: Eastman School of Music of The University of Rochester

26 Gibbs Street Rochester, NY 14604 USA, rgrunow@esm.rochester.edu, (585) 274-1545

Lorenzo Bianconi

Author, Professor of Musical Dramaturgy, Musicology, and the History of Music at the University of Bologna, Italy;

Contacts: Tel. +39.051.6259433; Email. lorenzo.bianconi@unibo.it; Indirizzo, Via A. Frank, 17 40068 S. Lazzaro di Savena (Bo)

Gianpaolo Schiavo

Director of the Nino Rota Conservatory, Monopoli, Italy; Contacts: Tel. +39.080.9303607; Email. direttore@conservatoriodimonopoli.org;

Address: Piazza S. Antonio, 27 70043 Monopoli (BA)

Formazione

(1996) Diploma in flauto al Conservatorio Rossini di Pesaro sotto la guida del M° Giampio Mastrangelo; (1999); Diploma di perfezionamento presso l'Accademia Italiana del Flauto, sotto la guida del M° Raymond Guiot (Conservatoire Supérieur de la Musique de Paris); (1996) Laurea in Scienze Politiche presso l'Università La Sapienza di Roma; (1997 -1998) Corso base e avanzato di Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk presso la SPMDO di Roma; (1998) Level two Certification in Orff-Schulwerk at the *S. Thomas University* (Minneapolis - USA); (from 1998 to 2001) Masterships in “Early Childhood Music”, “Elementary General Music” and “Instrumental Music” or-

ganised by GIML (Gordon Institute for Music Learning) at: Michigan State Univeristy, Columbia University, Temple Universtity)

Andrea Apostoli: contatti

Web: www.andreaapostoli.com - www.musa-concerts.com

E-Mail: - a.apostoliz@gmail.com

Cell: +39 333 2862036 - +49 152 23112848

Via Farrattini 59, 05022 Amelia (TR)